Guia de practica - Arte Rupestre y Cultura Prehistórica

Nombre: _____

Fecha: _____

Puntaje: _____

1.

¿Qué se entiende por arte rupestre?

1. Arte realizado sobre rocas o en cuevas
2. Arte realizado con herramientas de metal
3. Arte abstracto moderno
4. Arte figurativo exclusivamente

2.

¿En qué periodo prehistórico se desarrolló el arte rupestre de las cuevas de Altamira?

Respuesta: _____

3.

¿Qué técnica utilizaban los artistas prehistóricos para aplicar pigmentos en las paredes de las cuevas?

1. Soplado a través de tubos huecos
2. Aplicación con pinceles hechos de pelo animal
3. Uso de espátulas de hueso
4. Todas las anteriores

4.

Según la teoría del chamanismo, el arte rupestre podría estar relacionado con:

1. Rituales de caza
2. Experiencias visionarias inducidas por trance
3. Decoración de espacios habitacionales

5.

¿En qué país se encuentran las cuevas de Lascaux?

Respuesta: _____

6.

¿Cuál es la diferencia principal entre arte parietal y arte mueble?

1. El arte parietal es portátil, el mueble es fijo
2. El arte parietal se realiza sobre rocas fijas, el mueble sobre objetos transportables
3. El arte parietal es más antiguo
4. El arte mueble solo incluye esculturas

7.

¿Cuál de los siguientes temas es menos frecuente en el arte rupestre del Paleolítico superior?

1. Animales grandes como bisontes
2. Figuras humanas detalladas
3. Manos en negativo
4. Símbolos abstractos

8.

¿Qué método de datación absoluta se utiliza comúnmente para fechar el arte rupestre cuando hay material orgánico disponible?

Respuesta: _____

9.

El estilo 'franco-cantábrico' del arte rupestre se caracteriza por:

1. Figuras humanas esquemáticas
2. Representaciones naturalistas de animales
3. Uso exclusivo del color negro

10.

La 'teoría de la magia de la caza' propone que el arte rupestre servía para:

1. Atraer la lluvia
2. Asegurar el éxito en la caza mediante rituales
3. Conmemorar eventos importantes
4. Educar a los jóvenes

11.

¿Qué mineral se utilizaba comúnmente para obtener el color rojo en las pinturas rupestres?

Respuesta: _____

12.

¿Cuál es una de las principales amenazas para la conservación del arte rupestre en cuevas?

1. La luz natural
2. El turismo masivo
3. La humedad constante
4. Todas las anteriores

13.

¿Cuál es el orden cronológico correcto de los siguientes periodos de la Prehistoria?

1. Neolítico, Paleolítico, Edad de los Metales
2. Edad de los Metales, Neolítico, Paleolítico
3. Paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales
4. Paleolítico, Edad de los Metales, Neolítico

14.

¿Cuál de los siguientes no es un sitio famoso de arte rupestre?

1. Cuevas de Altamira
2. Cuevas de Lascaux
3. Stonehenge
4. Cueva de Chauvet

15.

¿Qué herramienta se utilizaba comúnmente para realizar grabados en roca durante la Prehistoria?

1. Cinceles de metal
2. Piedras afiladas o buriles de sílex
3. Huesos de animal sin modificar

16.

Las 'manos en negativo' en el arte rupestre se han interpretado como:

1. Un ritual de paso a la adultez
2. Una forma de marcar territorio
3. Un método de firma personal
4. Todas las anteriores

17.

¿En qué continente se encuentra el arte rupestre de la región de Tassili n'Ajjer?

1. Asia
2. América del Sur
3. África
4. Australia

18.

En el Neolítico, el arte rupestre muestra un aumento en la representación de:

1. Animales salvajes
2. Escenas de caza
3. Escenas de domesticación y agricultura
4. Manos en negativo

19.

Según investigaciones recientes, el arte rupestre podría haber sido creado principalmente por:

1. Hombres cazadores
2. Mujeres
3. Niños
4. No hay consenso, pudo ser diverso

20.

La 'perspectiva torcida' en el arte rupestre se refiere a:

1. La representación de animales de perfil pero con cuernos de frente
2. El uso de sombras para crear volumen
3. La superposición de figuras sin orden
4. La representación de figuras humanas con proporciones alteradas