Guia de practica - Arte Rupestre y Cultura Prehistórica

Nombre: _____

Fecha: _____

Puntaje: _____

1.

¿Qué se entiende por arte rupestre?

1. Arte realizado sobre rocas o en cuevas
2. Arte realizado con herramientas de metal
3. Arte abstracto moderno
4. Arte figurativo exclusivamente

Respuesta correcta:
A.

Arte realizado sobre rocas o en cuevas

2.

¿En qué periodo prehistórico se desarrolló el arte rupestre de las cuevas de Altamira?

Respuesta: _____

Respuesta correcta:

Paleolítico superior

3.

¿Qué técnica utilizaban los artistas prehistóricos para aplicar pigmentos en las paredes de las cuevas?

1. Soplado a través de tubos huecos
2. Aplicación con pinceles hechos de pelo animal
3. Uso de espátulas de hueso
4. Todas las anteriores

Respuesta correcta:
D.

Todas las anteriores

4.

Según la teoría del chamanismo, el arte rupestre podría estar relacionado con:

1. Rituales de caza
2. Experiencias visionarias inducidas por trance
3. Decoración de espacios habitacionales

Respuesta correcta:
B.

Experiencias visionarias inducidas por trance

5.

¿En qué país se encuentran las cuevas de Lascaux?

Respuesta: _____

Respuesta correcta:

Francia

6.

¿Cuál es la diferencia principal entre arte parietal y arte mueble?

1. El arte parietal es portátil, el mueble es fijo
2. El arte parietal se realiza sobre rocas fijas, el mueble sobre objetos transportables
3. El arte parietal es más antiguo
4. El arte mueble solo incluye esculturas

Respuesta correcta:
B.

El arte parietal se realiza sobre rocas fijas, el mueble sobre objetos transportables

7.

¿Cuál de los siguientes temas es menos frecuente en el arte rupestre del Paleolítico superior?

1. Animales grandes como bisontes
2. Figuras humanas detalladas
3. Manos en negativo
4. Símbolos abstractos

Respuesta correcta:
B.

Figuras humanas detalladas

8.

¿Qué método de datación absoluta se utiliza comúnmente para fechar el arte rupestre cuando hay material orgánico disponible?

Respuesta: _____

Respuesta correcta:

Carbono-14

9.

El estilo 'franco-cantábrico' del arte rupestre se caracteriza por:

1. Figuras humanas esquemáticas
2. Representaciones naturalistas de animales
3. Uso exclusivo del color negro

Respuesta correcta:
B.

Representaciones naturalistas de animales

10.

La 'teoría de la magia de la caza' propone que el arte rupestre servía para:

1. Atraer la lluvia
2. Asegurar el éxito en la caza mediante rituales
3. Conmemorar eventos importantes
4. Educar a los jóvenes

Respuesta correcta:
B.

Asegurar el éxito en la caza mediante rituales

11.

¿Qué mineral se utilizaba comúnmente para obtener el color rojo en las pinturas rupestres?

Respuesta: _____

Respuesta correcta:

Óxido de hierro

12.

¿Cuál es una de las principales amenazas para la conservación del arte rupestre en cuevas?

1. La luz natural
2. El turismo masivo
3. La humedad constante
4. Todas las anteriores

Respuesta correcta:
D.

Todas las anteriores

13.

¿Cuál es el orden cronológico correcto de los siguientes periodos de la Prehistoria?

1. Neolítico, Paleolítico, Edad de los Metales
2. Edad de los Metales, Neolítico, Paleolítico
3. Paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales
4. Paleolítico, Edad de los Metales, Neolítico

Respuesta correcta:
C.

Paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales

14.

¿Cuál de los siguientes no es un sitio famoso de arte rupestre?

1. Cuevas de Altamira
2. Cuevas de Lascaux
3. Stonehenge
4. Cueva de Chauvet

Respuesta correcta:
C.

Stonehenge

15.

¿Qué herramienta se utilizaba comúnmente para realizar grabados en roca durante la Prehistoria?

1. Cinceles de metal
2. Piedras afiladas o buriles de sílex
3. Huesos de animal sin modificar

Respuesta correcta:
B.

Piedras afiladas o buriles de sílex

16.

Las 'manos en negativo' en el arte rupestre se han interpretado como:

1. Un ritual de paso a la adultez
2. Una forma de marcar territorio
3. Un método de firma personal
4. Todas las anteriores

Respuesta correcta:
D.

Todas las anteriores

17.

¿En qué continente se encuentra el arte rupestre de la región de Tassili n'Ajjer?

1. Asia
2. América del Sur
3. África
4. Australia

Respuesta correcta:
C.

África

18.

En el Neolítico, el arte rupestre muestra un aumento en la representación de:

1. Animales salvajes
2. Escenas de caza
3. Escenas de domesticación y agricultura
4. Manos en negativo

Respuesta correcta:
C.

Escenas de domesticación y agricultura

19.

Según investigaciones recientes, el arte rupestre podría haber sido creado principalmente por:

1. Hombres cazadores
2. Mujeres
3. Niños
4. No hay consenso, pudo ser diverso

Respuesta correcta:
D.

No hay consenso, pudo ser diverso

20.

La 'perspectiva torcida' en el arte rupestre se refiere a:

1. La representación de animales de perfil pero con cuernos de frente
2. El uso de sombras para crear volumen
3. La superposición de figuras sin orden
4. La representación de figuras humanas con proporciones alteradas

Respuesta correcta:
A.

La representación de animales de perfil pero con cuernos de frente

Respuestas

1. **A.**

   Arte realizado sobre rocas o en cuevas

2. Paleolítico superior
3. **D.**

   Todas las anteriores

4. **B.**

   Experiencias visionarias inducidas por trance

5. Francia
6. **B.**

   El arte parietal se realiza sobre rocas fijas, el mueble sobre objetos transportables

7. **B.**

   Figuras humanas detalladas

8. Carbono-14
9. **B.**

   Representaciones naturalistas de animales

10. **B.**

    Asegurar el éxito en la caza mediante rituales

11. Óxido de hierro
12. **D.**

    Todas las anteriores

13. **C.**

    Paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales

14. **C.**

    Stonehenge

15. **B.**

Piedras afiladas o buriles de sílex

16. **D.**

    Todas las anteriores

17. **C.**

    África

18. **C.**

    Escenas de domesticación y agricultura

19. **D.**

    No hay consenso, pudo ser diverso

20. **A.**

    La representación de animales de perfil pero con cuernos de frente