Textos literarios: Poesía y teatro

Nombre: _____

Fecha: _____

Puntaje: _____

1.

¿Qué rasgo distingue principalmente a la poesía frente a otros tipos de texto?

1. Presenta siempre personajes en escena
2. Usa con frecuencia ritmo, musicalidad e imágenes expresivas
3. Explica hechos reales con lenguaje técnico
4. Se organiza solo en párrafos informativos

2.

En un texto teatral, ¿qué parte muestra lo que dicen los personajes?

1. Las acotaciones
2. El título
3. Los diálogos

3.

¿Cómo se llama cada línea individual de un poema?

Respuesta: _____

4.

Si varias líneas de un poema se agrupan formando una unidad, esa unidad se llama:

1. escena
2. estrofa
3. acto
4. acotación

5.

¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a una acotación teatral?

1. No quiero irme todavía
2. La luna brilla sobre el río
3. El personaje entra corriendo y mira hacia la puerta
4. Mi corazón canta en silencio

6.

¿Qué nombre recibe la voz que expresa sentimientos o ideas en un poema, sin ser necesariamente el autor real?

1. Narrador omnisciente
2. Hablante lírico
3. Protagonista teatral
4. Director de escena

7.

Lee este fragmento: "Tus ojos son dos luceros". ¿Qué recurso literario aparece con mayor claridad?

1. Metáfora
2. Acotación
3. Onomatopeya
4. Aparte

8.

En teatro, la división mayor de la obra se llama:

Respuesta: _____

9.

¿Qué opción describe mejor la diferencia entre acto y escena en una obra teatral?

1. El acto es una intervención breve y la escena es un poema completo
2. El acto es una división mayor y la escena cambia cuando varían personajes, lugar o momento
3. El acto solo aparece en comedias y la escena solo en tragedias
4. No existe diferencia entre ambos términos

10.

¿En cuál de estos pares de palabras hay rima consonante?

1. casa - taza
2. viento - cuento
3. luna - ruta
4. mar - sol

11.

Un personaje habla solo en escena para expresar sus pensamientos sin dialogar con otros. Eso corresponde a un:

1. coro
2. monólogo
3. conflicto
4. desenlace

12.

¿Cómo se llama el recurso poético que repite sonidos al inicio o dentro de varias palabras cercanas, como en "su suave susurro"?

Respuesta: _____

13.

¿Cuál es la función principal de las acotaciones en una obra teatral?

1. Explicar la biografía del autor
2. Indicar acciones, gestos, tono o ambiente de la representación
3. Mostrar la rima de los versos
4. Resumir el argumento al final

14.

¿Qué elemento es indispensable para que exista conflicto dramático en una obra de teatro?

1. Una oposición entre deseos, fuerzas o intereses
2. La presencia de rima en todos los parlamentos
3. Un narrador que explique todo
4. Una estrofa final con moraleja

15.

Lee estos versos: "Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas". ¿Qué efecto destaca más en este fragmento?

1. Uso de lenguaje técnico
2. Predominio de diálogo teatral
3. Repetición expresiva para intensificar una imagen
4. Explicación objetiva de un hecho

16.

En una obra teatral, cuando un personaje habla directamente al público o dice algo que los demás personajes no oyen, puede tratarse de un:

Respuesta: _____

17.

¿Cuál de las siguientes opciones es la mejor comparación entre poesía y teatro?

1. La poesía siempre cuenta una historia y el teatro nunca presenta acciones
2. La poesía se centra con frecuencia en la expresión estética del lenguaje, mientras el teatro se construye para ser representado
3. La poesía solo usa lenguaje literal y el teatro solo usa metáforas
4. Ambos textos se organizan exactamente del mismo modo

18.

Un estudiante debe transformar un poema en una breve escena teatral. ¿Qué cambio sería más necesario?

1. Eliminar toda emoción del texto
2. Agregar personajes, parlamentos y acotaciones
3. Convertir cada verso en una definición
4. Quitar cualquier conflicto o intención

19.

¿Qué opción presenta correctamente el orden más habitual de una acción dramática?

1. Desenlace, conflicto, presentación
2. Presentación, desarrollo del conflicto, desenlace
3. Escena, verso, estrofa
4. Acotación, título, rima

20.

Lee la situación: en una obra, dos personajes desean el mismo objeto valioso; uno intenta convencer y el otro se niega, aumentando la tensión. Desde el punto de vista teatral, esto ejemplifica principalmente:

1. una estrofa con rima asonante
2. una descripción objetiva sin acción
3. un conflicto dramático en desarrollo
4. una acotación aislada sin función